

**Управление образования г. Калуги муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение №53 «Искорка» города Калуги**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АЭРОКОСМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУНТИКИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ 2ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Условия реализации программы**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Содержание программы**
- 5. Методическое обеспечение программы**
- 6. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувства прекрасного и учит понимать прекрасное во всем его многообразии.

Дети имеют особую остроту восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ребенка, дают определенную информацию, влияют на формирование нравственных чувств.

Специфику лепки определяет материал- пластилин. Лепить из пластилина – одно удовольствие. Он легко разминается руками и никогда не твердеет. Пластилин можно использовать многократно. При смешивании одного цвета пластилина с другим мы можем получать различную цветовую гамму.

В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами, содержать рабочее место в порядке, соблюдать правила техники безопасности, по окончании работы убрать свое рабочее место, бережно относиться к пластилину и инструментам. Соблюдать принцип товарищества и взаимовыручки.

Новизна, актуальность.

В современном мире дети мало заняты трудовой деятельностью. Телевизор, компьютер активно вытесняют чтение книг, занятия спортом, игры, общение со сверстниками, творчество. Вот почему так важно с раннего детства приобщать детей к миру искусства, поиска, созидания. В объединении «Лепка из пластилина» - дети по-настоящему смогут раскрыть свой внутренний мир, уйти «с головой» в творчество, научиться мечтать и фантазировать, трудиться и получать от этого огромное удовольствие и радость.

Цель: создание условий для творческого саморазвития и личностных изменений ребенка.

Задачи:

1. Обучающие:

- 1.1. Научить детей понимать красоту объемно – пространственной формы (образа), помочь им усвоить основные принципы лепки: простота, красота, функциональность.
- 1.2. Помочь ребенку угадать свое призвание и познать себя, создать ситуацию переживаний творчества и внутренней удовлетворенности, вызвать мотивированность: «мне это интересно, полезно, необходимо».

2. Воспитательные.

2.1. Формировать позитивные модели поведения ребенка:

- умение разрешать конфликтную ситуацию конструктивными способами;
- учитывать позиции, желания, потребности других людей;
- произвольно контролировать свое поведение и управлять

им.

2.2. Формировать у ребенка гражданскую позицию:

- знание прав и обязанностей члена семьи и детского коллектива, жителя города, края, гражданина России.

2.3. Прививать детям любовь к Отечеству, гордость за его культуру, уважение к другим национальностям т.е. формирование у ребенка активной социальной позиции участника и создателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов потребности в труде на благо социума.

3. Развивающие.

3.1. Развитие у детей творческих способностей, самостоятельности, организации своих трудовых действий, исполнительских умений, культуры труда.

3.2. Воспитание устойчивого интереса к пластической деятельности, ее процессу, качеству изображения предмета и результату.

Отличительные особенности данной программы.

Формы и методы подачи материала учат детей с раннего возраста проявлять профессиональный и научный подхода в своей трудовой деятельности: рассмотреть - осмыслить - сравнить - продумать план действий - изготовить - проявить индивидуальность.

2. Условия реализации программы

Сроки реализации дополнительной образовательной программы рассчитаны на два года обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 5-7 лет (1 год обучения - дети 5-6 лет; 2-ой год обучения, дети 6-7 лет).

Формы и режим занятий.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей:

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час);
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 35 минут (1 академический час).

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

3. Учебно-тематический план.

3.1. Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы лепки из пластилина	2	8	10
	Проверочная работа		1	1
2.	Лунтик с друзьями	1	9	10
3.	Путешествие по звездному небу	3	15	18
4.	На заре космической эры	1	1	2
5.	Освоение космоса	2	18	20
6.	Калуга-город космонавтики	1	1	2
7.	Итоговое занятие		1	1
		10	54	64

3.2. Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Проверочная работа		1	1
2.	Лунтик с друзьями	1	1	2
3.	Путешествие по Вселенной			
	✓ Вселенная	2	6	8
	✓ Солнце	2	8	10
	✓ Луна-спутник Земли	2	6	8
	✓ Звездное небо	4	6	10
	✓ Вечные спутники Солнца	2	6	8
	Проверочная работа		1	1
4.	На заре космической эры	1	2	3

5.	Освоение космоса	2	4	6
6.	Калуга-город космонавтики	2	4	6
7.	Итоговое занятие		1	1
		18	46	64

4. Содержание программы

4.1. Основы лепки из пластилина

Лепить из пластилина очень интересно. Кроме того, каждая новая поделка- это игрушка, с которой можно поиграть, и которая принесет много радости- потому что она сделана своими руками. Научиться лепке из пластилина несложно, главное- запомнить некоторые правила и освоить технику выполнения основных элементов.

На вводном занятии провести ознакомительную беседу о материалах для лепки. Рассказать детям кто и когда изобрел пластилин, каким он был раньше и какой «современный» пластилин. Познакомить детей со свойствами пластилина, правилами хранения и смешивании разных цветов пластилина для получения новой цветовой гаммы, с инструментами и подручными средствами для лепки.

Провести полный инструктаж по технике безопасности и ознакомить детей с правилами поведения на занятиях.

Рассказать детям о скульптуре, как особенном виде искусства. Дать представление о профессии художника – скульптора

Провести беседу о мастерах гончарного дела. Приемы лепки и оформление поделок.

С самого начала, для успешных занятий лепкой, дети должны усвоить основные движения, являющиеся элементарными операциями лепки и точные их названия: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение. Иногда при лепке той или иной формы предмета приходится применять несколько приемов лепки одновременно.

Познакомить детей с объемной и плоской геометрической формой: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник (геометрические фигуры), шар, цилиндр, конус, куб, параллелепипед (геометрические тела). Более широко с геометрическими формами дети познакомятся в следующем разделе программы.

Добиваясь образности в лепке показать детям способы обработки поверхности поделок. Виды лепки. В работе с детьми используются три вида лепки: предметная, сюжетная, декоративная. Каждая из этих видов имеет свои особенности и задачи.

Предметная лепка – изображение отдельных предметов. Для детей этот вид лепки является более простым, поэтому с него мы и начинаем.

Задачи, которые мы ставим, обучая данному виду лепки детей: Учить детей обследованию предмета.

Здесь мы воспитываем в детях наблюдательность, способность сосредоточить внимание на предмете, замечать его форму, величину, некоторые характерные признаки.

Формировать в детях умение слушать и слышать поставленную взрослым задачу. Сформировать у детей умение задумать (получить) тему изображения и выполнить ее.

Прививать детям способность обыгрывать предмет (играть).

Здесь мы воспитываем в детях умение мыслить, фантазировать.

4.2. Лунтик с друзьями

Лунтик

Необычный малыш, попавший с Луны на Землю. Жители поляны решили, что Лунтик - лунная пчела, а значит приходится родственником обычным земным пчелам. Жители поляны очень полюбили Лунтика за его добрый нрав, отзывчивость и стремление прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. Лунтик пока еще не знает множества

простых вещей и не понимает, как устроен окружающий мир, но он очень быстро учится, ему нравится этот мир, и он хочет сделать его еще лучше и добрее. Он поселился у пчел. Он совершенно не умеет хитрить, хвастаться, важничать, жадничать, простодушен, из-за чего иногда попадает в неловкие ситуации, но, поняв с помощью друзей, в чем неловкость, обязательно старается загладить ее по-хорошему, чтобы никого не обидеть и никому не причинить зла. Лунтик очень вежлив, всегда прислушивается к мнению окружающих и не ленится обдумать услышанное, не боится защитить слабых и отстаять свое мнение.

Кузя

Юркий, подвижный, очень умный, находчивый и сообразительный кузнечик, друг Лунтика. Он веселый, любопытный и очень активный. Именно Кузя стал самым первым другом Лунтика после того, как тот свалился с Луны. Кузя очень любит новые игры и приключения. Иногда бывает чуть-чуть хвастлив и самоуверен, но зато он очень честный и справедливый. Если друзья поспорили между собой, он постарается разобраться и всех помирить, а если в чём-то провинился сам, обязательно в этом признается. Кузя очень любознателен и с лёгкостью делится своими знаниями с Лунтиком. Правда, его знания об окружающем мире не всегда совершенны, но он, так же, как и Лунтик, всегда готов слушать и учиться. А ещё Кузя очень смелый, даже темноты не боится, а побаивается немного паука Шнюка и жабы Клавы - но ведь не только он один относится к этим героям с опаской, а даже и некоторые взрослые жители поляны.

Мила

Милая, добрая, но иногда капризная и обидчивая, девочка - божья коровка. Знает множество интересных игр, обладает навыками рисования, очень любит делать замки и куличики из песка, играть в «доктора». Часто всех поучает, пользуясь знанием разнообразных правил. Особенно добро относится к Пчелёнку. Всегда поет.

Пчелёнок

Быстрый, маленький, умный, обстоятельный, вечно занятой, друг Лунтика. Ходит в пчелиную школу. Любит похвалиться полученными там знаниями. Отзывчив, не бросит друга в беде. Особенно добро относится к Миле.

Пупсень и Вупсень

Два неразлучных брата-близнеца гусеницы, местные хулиганы. По возрасту, скорее, подростки, называют Лунтика и его друзей «малышнёй». Вредные, глупые, привередливые, невоспитанные, ленивые, пакостливые, постоянно из-за этого находят себе неприятности. Но, вместе с тем, они отходчивы, им не чужды все детские стремления и радости, по-своему, талантливы: умеют хорошо танцевать и делать фигуры из травы.

Всегда любят жевать траву и есть ягоды. Мечтают стать бабочками. Заводила в их паре - Вупсень, он более напористый и агрессивный. Пупсень мягче и лояльней Вупсеня, часто поддаётся его влиянию. Часто гусеницы между собой ссорятся и даже дерутся, но потом всё равно мирятся.

4.3. Путешествие по Вселенной.

Вселенная.

Вселенная прекрасна и загадочна. Чем больше мы узнаем о ней, тем больше вопросов она ставит перед нами. Астрономы тщательно изучают Вселенную не только для того, чтобы понять. Как она устроена, но и для того, чтобы попытаться проникнуть в тайну ее рождения.

Солнце.

Солнце- далекое светило, от которого зависит жизнь на нашей планете.

Луна-спутник Земли.

На Луне жить нельзя. И никто там не живет и никогда не жил. Ни люди, ни звери,

ни птицы, ни растения, ни крохотные существа-микроорганизмы, которые на Земле кишат повсюду. Однако, на Луне люди все-таки побывали. Астронавты ступили на лунную поверхность, но им пришлось учиться ходить по ней, точнее передвигаться прыжками. Потому, что лунный мир особенный.

Звездное небо.

Человеку, очарованному неповторимой красотой звездного неба, кажется, что ночью он видит всю-всю Вселенную. Это не так. Мы обычно видим невооруженным глазом не миллиарды и даже не миллионы звезд, а всего лишь две-три тысячи. Но и в этих звездах очень-то легко разобраться.

Вечные спутники Солнца.

Когда-то люди не знали, что такое Солнце, и совершенно не представляли себе, что вокруг него движутся планеты, кометы и другие небесные тела. Планеты, в том числе и Землю, далеко не сразу.

4.4. На заре космической эры

Решающие шаги, превратившие космические полеты из мечты в реальность, были сделаны в 1930-1940 гг. в Германии. Молодой ученый – энтузиаст Вернер фон Браун, проведя ряд экспериментов с жидкостными ракетными двигателями в Национальном обществе космических полетов в конце 1920-х годов, решил обратиться со своими идеями к германским военным. Спустя несколько лет на острове Грайфсвальдер Ойе, в Балтийском море у берегов Германии начались секретные испытания боевой ракеты Фау-2. Скромный школьный учитель из России К.Э. Циолковский теоретически обосновал возможность космических полетов с помощью ракет. Хотя Циолковский ни разу в жизни не запустил ни одной ракеты, в 1903 г. он разработал проект космического корабля с ракетным двигателем на жидком водороде.

4.5. Освоение космоса

4 октября 195 г. весь мир был потрясен запуском первого советского искусственного спутника Земли «Спутник-1». Ежедневно и ежечасно искусственные спутники Земли трудятся ради улучшения жизни человечества. Они помогают нам следить за изменениями погоды и зарождением бурь, обнаруживать залежи полезных ископаемых, месторождения нефти и природного газа. Они следят за военными объектами. Другие спутники образуют всемирную коммуникационную сеть. Ежегодно через них передаются миллионы международных телефонных звонков и ретранслируется огромное количество телевизионных программ и компьютерной информации во все страны света.

4.6. Калуга-город космонавтики

Наш город, где жил и трудился великий ученый Циолковский К.Э., является городом космонавтики. Здесь много интересных памятников, уникальный музей космонавтики, Дом-музей, где жил и работал Константин Эдуардович, музей им. Л.А. Чижевского.

4.7. Итоговое занятие

Литература.

Для детей.

1. О.В. Дыбина «Творим. Изменяем. Преобразуем» Творческий Центр «Сфера». М. 2003г.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина». Айрис – пресс. М. 2005г
3. В.А. Кард, С.К. Петров «Сказки из пластилина». Серия «Учить и воспитывать, развлекая». С.Петербург. ЗАО «Валери СПб». 1992г.
4. Е. Румянцева «Делаем игрушки сами». Айрис – пресс. М.2004г.
5. И.А. Лыкова «Лепим игрушки» (лепка из пластилина), «Пир на весь мир» (лепка из соленого теста). Серия «Мастерилка». Издательский Дом «Жар-птица». М. 2004г.
6. Большая книга поделок. Перевод с немецкого. ОЛМА –Пресс. М 2000г.

Для педагогов.

1. В.П. Копцев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль Академия развития .2001г.
2. Н.М. Коньшева « Лепка в начальных классах». М. «Просвещение».1980г.
3. Н.С. Боголюбов « Лепка на занятиях в школьном кружке». М. 1979г.
4. Л.С. Выгодский «Воображение и творчество в детском возрасте». М. «Просвещение».1967г.
5. «Школа творчества». Серия «Игра в классики».ООО изд.Оникс
6. Н.Б. Халезова и др. «Лепка в детском саду» Просвещение. М. 1986г
7. «Для умелых рук». Изд. ВЦСПС, Профиздат.1957г.
8. В.В. Ермонская « Основы понимания скульптуры». М. «Искусство». 1964г.
9. Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко « Особенности восприятия пространства у детей». М. «Просвещение».1964г.
10. Л.С. Выготский « Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка». Вопросы психологии 1966г.№ 6.